**Центральный внутригородской округ муниципального образования город Краснодар Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 12 города Краснодара**

 **УТВЕРЖДЕНО**

 Решение педсовета №\_\_\_\_

 от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ года

 Председатель педсовета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дзюбейло Н.В.

**Рабочая программа II вида**

**Театральный кружок «Затейники»**

**Количество часов:** всего 68 часов, в неделю 2 часа

**Руководитель:** Сидоренко Дарья Валерьевна

**Программа разработана на основе авторской модифицированной программы Маханёвой М.Д.**

**Согласовано**

заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ года

**Центральный внутригородской округ муниципального образования город Краснодар**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования город Краснодар лицей № 12**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Театрального кружка «Затейники»

**Руководитель:** Сидоренко Дарья Валерьевна

**Количество часов:** всего 68 часов, в неделю 2 часа

**Планирование составлено на основе рабочей программы II вида**

Театральный кружок «Затейники» руководителя Сидоренко Дарья Валерьевна, утвержденной решением педагогического совета,

протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Пояснительная записка**

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а так же координировать свои функции.

 Главная задача любого коллектива художественной самодеятельности – эстетическое воспитание его участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

 Искусство театра кукол тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях эти дети знакомятся с принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование кукол, декораций, а так же самостоятельно стараются создать свои «шедевры».

***Кукольный театр*** – одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. – только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей,, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

 Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

 Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

 Так как основная задача кружка – создать условия для развития творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельности мышления ребят, то очень важен сам процесс работы, увлеченность участников коллектива, чтобы тогда, когда начнется работа над конкретным спектаклем, изготовление кукол, декораций, репетиции были радостью, творческой потребностью, а не скучной необходимостью.

 Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представление детей о достоверности в театре. Здесь закладываются основы для понимания «школы переживания» и «школы представления» в актерском искусстве. Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, звать)

 Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей..

**Цель кружка** – эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества; раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства – театру кукол. Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа. Воспитание любви к театру и театральной деятельности.

**Задачи кружка.**

1. Побуждение интереса к театрально–игровой деятельности, создание необходимых условий для ее проведения.
2. Формировать интерес к театру кукол.
3. Закрепление представлений об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования. Развитие у детей интереса и бережного отношения к игрушкам, театральным куклам.
4. Воспитание умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
5. Развитие речи детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
6. Формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
7. Ознакомление детей с приемами кукловождения настольных кукол.
8. Формирование умения концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.
9. Поощрение желания участвовать в танцевальных импровизациях.
10. Развитие инициативы и самостоятельности детей в играх с театральными куклами.
11. Обогащать опыт детей через посещение кукольных театров, видеофильмов.
12. Развитие желания выступать перед родителями, одноклассниками,сотрудниками школы.

**Структура программы.**

 В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а так же коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

 Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Срок реализации программы 1 год.

Методы, формы и содержание театральных упражнений: - словесные игры, - артикуляционные упражнения на основе таблицы гласных.

 В кружок принимаются все желающие с 8 до 10 летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 18 человек. Занятия проводятся 2 часа в неделю.

Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранным произведением. При организации работы педагогу нужно помнить и выполнять одно из самых основных требований к занятиям – необходимо учитывать влияние кукольного театра на детей и с большой требовательностью относиться к идейному содержанию спектаклей, их художественному оформлению и проведению. Все, что показывается детям, должно быть высокоидейным и методически правильным. При распределении занятий учесть уровень подготовки и возраст обучающихся. Форма проведения кружка разная. При этом помнить: успехи каждого сравниваются только с предыдущим уровнем его знаний и умений. На каждом занятии проводить инструктаж по ТБ.

Необходимое оборудование: ножницы, карандаши, краски ,цветной картон, куклы, ширмы для различных видов театра.

**План**

**Театрального кружка «Затейники» на 2012-2013 учебный год.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Кол-во****часов** | **Дата** |
|  | **Азбука театр (2 ч.)** |  |  |
| 1 | «Давайте познакомимся». | 1 |  |
| 2 | Что такое театр? Виды театров. | 1 |  |
|  | **Сценическая речь (6 ч.)** |  |  |
| 3 | Роль дыхания и артикуляционной гимнастики в театральном искусстве. | 1 |  |
| 4 | Роль дыхания и артикуляционной гимнастики в театральном искусстве. | 1 |  |
| 5 | Учимся четко говорить. | 1 |  |
| 6 | Учимся четко говорить. | 1 |  |
| 7 | Учимся говорить по- разному. | 1 |  |
| 8 | Жанровое разнообразие текстов. | 1 |  |
|  | **Мастерство актера (5 ч.)** |  |  |
| 9 | Упражнения на развитие памяти. | 1 |  |
| 10 | Упражнения на развитие внимания. | 1 |  |
| 11 | Упражнения на развитие воображения и фантазии. | 1 |  |
| 12 | Боремся с застенчивостью и страхами. | 1 |  |
| 13 | Боремся с застенчивостью и страхами. | 1 |  |
| 14 | Снимаем агрессивность. | 1 |  |
|  | **Этика, эстетика (6 ч.)** |  |  |
| 15 | Волшебные слова. Вежливый разговор. | 1 |  |
| 16 | Привычки дурного тона. | 1 |  |
| 17 | Если с другом ты поссорился. | 1 |  |
| 18 | Положительный и отрицательный герой. | 1 |  |
| 19 | Поведение у театральной кассы. | 1 |  |
| 20 | Поход в кукольный театр. | 1 |  |
|  | **Пластика (6 ч.)** |  |  |
| 21 | Поза, жест. | 1 |  |
| 22 | Движение в пространстве. | 1 |  |
| 23 | Движение в пространстве. | 1 |  |
| 24 | Движение в музыке. | 1 |  |
| 25 | Наши эмоции. | 1 |  |
| 26 | Распознаем эмоции помимики и интонации голоса. | 1 |  |
| 27 | Попробуем измениться. | 1 |  |
|  | **Мы- актеры (40 ч.)** |  |  |
| 28 | Раз,два,три ,четыре ,пять стихи мы будем сочинять. | 1 |  |
| 29 | Знакомство с театром на фланелеграфе. | 1 |  |
| 30 | Работа над произведением К.И Чуковского «Телефон». | 1 |  |
| 31 | Работа над произведением К.И Чуковского «Телефон». | 1 |  |
| 32 | Работа над произведением К.И Чуковского «Телефон». | 1 |  |
| 33 | Изготовление декораций к спектаклю. | 1 |  |
| 34 | Изготовление декораций к спектаклю. | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 35 | Репетиция спектакля. | 1 |  |
| 36 | Репетиция спектакля. | 1 |  |
| 37 | Инсценировка произведения К.И. Чуковского «Телефон». | 1 |  |
| 38 | Знакомство с театром «на тарелке». | 1 |  |
| 39 | Работа над произведением Н.Носова. | 1 |  |
| 40 | Работа над произведением Н.Носова. | 1 |  |
| 41 | Изготовление декораций к спектаклю. | 1 |  |
| 42 | Репетиция спектакля. | 1 |  |
| 43 | Репетиция спектакля. | 1 |  |
| 44 | Инсценировка произведения Н.Носова «Заплатка». | 1 |  |
| 45 | Знакомство с театром «в коробке». | 1 |  |
| 46 | Работа над сказкой «Теремок» | 1 |  |
| 47 | Работа над сказкой «Теремок» | 1 |  |
| 48 | Работа над сказкой «Теремок» | 1 |  |
| 49 | Изготовление декораций к спектаклю. | 1 |  |
| 50 | Репетиция спектакля. | 1 |  |
| 51 | Репетиция спектакля. | 1 |  |
| 52 | Репетиция спектакля. | 1 |  |
| 53 | Инсценировка сказки «Теремок». | 1 |  |
| 54 | Знакомство с театром «теней». | 1 |  |
| 55 | Работа над сказкой В.Сутеева «Под грибом». | 1 |  |
| 56 | Работа над сказкой В.Сутеева «Под грибом». | 1 |  |
| 57 | Работа над сказкой В.Сутеева «Под грибом». | 1 |  |
| 58 | Изготовление декораций. | 1 |  |
| 59 | Изготовление декораций. | 1 |  |
| 60 | Репетиция спектакля. | 1 |  |
| 61 | Репетиция спектакля. | 1 |  |
| 62 | Репетиция спектакля. | 1 |  |
| 63 | Инсценировка сказки В.Сутеева «Под грибом». | 1 |  |
| 64 | Поход в театр. | 1 |  |
| 65 | «Вспомним все,что было». | 1 |  |
| 66 | «Вспомним все,что было». | 1 |  |
| 67 | Подготовка к отчетному концерту. | 1 |  |
| 68 | Отчетный концерт. | 1 |  |

**Обучающиеся после 1 года занятий, должны знать:**

- духовно-нравственные основы общества;

-основы театрального искусства;

- правила поведения на сцене и общественных местах;

- культуру восприятия замечаний;

- предлагаемые обстоятельства;

- практическое применение специальных знаний, сформированных умений и навыков в процессе коллективной творческой деятельности;

- приемы подготовки и выполнения этюдов;

- правила словесного действия;

- жанры и способы существования на сцене;

**Уметь:**

- управлять своим вниманием;

- активизировать свою фантазию;

- осмысливать поведение в собственных работах;

- работать в коллективе;

- различать разное поведение в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

- распределять себя в сценическом пространстве;

- владеть и пользоваться словесными воздействиями;

- анализировать свою работу и товарищей;

- быть ответственными перед партнерами и зрителями;

- выполнять домашнюю работу;

- вносить коррективы в свое исполнение;

- работать в «команде».

**Список используемой литературы:**

1. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
3. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
4. Медведьева И.,Исашова «Улыбка судьбы». Роли и характеры .-М.,-2010.
5. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности.-М.,-2011.
6. С.А.Прибыловская. Школьный кукольный театр.
7. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.